

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

*Институт горного дела и строительства*  
*Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»*

Утверждено на заседании ученого совета  
ИГДиС:

«26\_» января 2022\_ г., протокол № 6

Директор института:

\_\_\_\_\_ Р.А. Ковалев

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

***54.03.01 Дизайн***

с направленностью (профилем)

***Дизайн интерьера***

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

**Разработчик методических указаний**

Гуреева М.В.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (бакалавра)**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

**Задачами** проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации являются:

- оценка способности обучающегося, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- оценка уровня сформированности у обучающегося компетенций, установленных ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО;
- принятие решения о выдаче обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации.

Основные критерии дизайн-проектирования на этапе ВКР:

1. Комплексное, одновременное решение утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, экономических, социальных и эстетических вопросов.
2. Учет окружающей среды и конкретных условий.
3. Единство формы и содержания, образность.
4. При проектировании необходимо определить формальные качества интерьеров, включающие не только визуальные характеристики представленных интерьеров, но и те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают интерьер в единое концептуальное пространство.

**Цель проектирования на этапе ВКР** – создание интерьеров различного назначения с высокими потребительскими свойствами, наиболее полно соответствующих условиям их эксплуатации, имеющих гармонически целостную структуру и высокие эстетические качества, удовлетворяющих потребностям человека, комфортных, отвечающих одновременно высоким потребительским и экономическим требованиям, а также формирование гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер.

Основные критерии дизайн-проектирования на этапе ВКР:

1. Комплексное, одновременное решение утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, экономических, социальных и эстетических вопросов.
2. Учет окружающей среды и конкретных условий.
3. Единство формы и содержания, образность.
4. При проектировании необходимо определить формальные качества интерьеров, включающие не только визуальные характеристики представленных интерьеров, но и те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают интерьер в единое концептуальное пространство.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (бакалаврской работы)**

Продолжительность выполнения работы составляет 6 недель, 9 зачетных единиц.

Как правило, работа над ВКР проводится в специально отведенных и оборудованных для проектирования аудиториях и компьютерных классах.

**Форма проведения занятий** - коллегиальные и индивидуальные консультации. Часть времени отводится на самостоятельную работу по сбору материалов в интернете, библиотеках, научно-исследовательских, проектных организациях, с обязательным отчетом о результатах проделанной работы.

**Работа над ВКР проводится поэтапно в соответствии с графиком контрольных мероприятий.** Каждый этап работы оценивается по его окончании, согласно принятой балльной системы. С учетом особенностей выбранной темы допускается составление индивидуальных графиков хода работы, с обязательным включением всех этапов, которые утверждаются кафедрой.

По принятой на кафедре системе ВКР должна состоять из трех частей: пояснительной записки, графического материала и макета. К каждой части предъявляются определенные методические требования.

#### **Этапы контроля:**

- теоретическая часть пояснительной записки предоставляется на просмотр кафедры с защитой и оценкой;
- техническое задание и экспозиционное решение всей подачи в масштабе 1:10, т.е. «форэскиз» подачи с защитой и оценкой;
- эскизные предложения в цвете и масштабе и рабочие материалы по макетированию (поисковые варианты).

На итоговый кафедральный просмотр за (1 месяц до защиты) предоставляются основные решения в карандаше, эскиз подачи в цвете, черновик пояснительной записки и рабочий макет.

За 3 недели до защиты (для получения допуска к защите) на предварительный просмотр требуется представить законченный проект в полном объеме, пояснительную записку, макет в законченном состоянии и рецензию в письменном виде.

Защита ВКР проводится перед государственной аттестационной комиссией, на которую выносятся: презентационный ролик, графическая часть проекта, макет и пояснительная записка.

## **СТАДИИ ИСПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (бакалаврской работы)**

### **1.Формирование и утверждение темы**

Объектами проектирования, прежде всего, являются интерьеры различного целевого и функционального назначения, системы средового дизайна и визуальных коммуникаций.

Тематика проектов должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию проектной культуры, и по своему содержанию должна соответствовать основным задачам проектирования на этапе ВКР:

- развитию навыков ведения самостоятельной проектной работы и овладения методикой художественно-графического проектирования;
- закреплению и расширению теоретических и практических знаний по специальности и применению этих знаний при решении конкретных проектных задач.

На педагога-руководителя на этом этапе падает обязанность помочь студентам остановиться на той или иной теме. Выбор темы выполняется в конце 8 семестра, перед выходом студента на производственную практику. В этот период руководство кафедры раскрывает актуальность рекомендуемых тем и дает по ним разъяснения.

**Цель этапа.** Предварительная разработка тематики проектирования в соответствии со специализациями учебного плана и методикой обучения дизайнеров интерьера.

**Задачи этапа.** На этапе предварительной разработки темы закрепляются приобретенные студентами за время учебы знания, умения и навыки при работе с широким диапазоном проблем архитектуры, дизайна, оборудования, мебели, осветительной техники, архитектурной акустики, материаловедения и т.п. А также происходит знакомство со спецификой смежных специальностей – монументально-декоративной живописи, скульптуры, крупных форм керамики и т.п.

**Методические задачи.** На этапе формирования темы дипломного проекта происходит выбор и уточнение темы ВКР, сбор материалов по теме, начатый на преддипломной стадии проектирования.

## **2. Предпроектный анализ**

Предпроектный анализ дает необходимую основу для последующей работы. Чем полнее анализ, тем полнее картина требований к проектируемому интерьеру. Ориентируясь на собранный материал, осмыслив результаты предпроектного анализа, формулируются основные требования, которые будут предъявляться к будущему проекту интерьеров.

Предпроектный анализ включает в себя:

1. составление программы–задания на проектирование, формирование содержания дипломного проекта (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
2. работу по составлению текстовой части реферата, содержащего теоретическую позицию, выдвигаемую автором, исследовательскую работу по сбору материалов по теме проекта, систематизацию собранного графического и теоретического материала, а также формулировку общей проектной концепции;
3. уточнение структуры и содержания пояснительной записки к дипломному проекту, определение необходимых разделов;
4. знакомство со специальной и нормативной литературой.

К этому моменту студент должен иметь полное представление и собственное мнение по выбранной теме ВКР, а тематика определяется специализацией кафедры и специальностью, получаемой выпускниками – проектировщик интерьеров.

## **3. Изучение задания на проектирование и составление календарного плана выполнения ВКР**

Предпроектный аналитический этап ВКР, включающий в себя изучение аналогов имеет свои особенности. Визуальное эстетическое (неосознанное) восприятие должно обязательно сочетаться с практическим аналитическим эскизированием.

На данном этапе проводится предварительный анализ проектной ситуации, формулируются художественно-прикладные проблемы, цели проектирования, определяется новизна разработки, обосновывается необходимость ее проведения.

Дается характеристика современного состояния вопроса, определяется место проекта в комплексе функционально связанных с ним проблем и другие вопросы социально-экономического характера.

Студент должен знать и учитывать архитектурно-строительные и конструктивно-технологические возможности реализации проектной идеи, с помощью которых могут

воплощаться проектируемые интерьеры, перспективы развития строительных технологий (см.ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

#### **4. Выбор архитектурного прототипа**

Проектирование интерьеров на стадии выпускной квалификационной работы ведется по выбранному архитектурному прототипу. Студенту приходится работать над дизайном интерьера в рамках готового архитектурного проекта и принимать решения по перепланировке и редизайну. По этой причине выбор прототипа имеет большое значение.

**Выбор архитектурного прототипа.** Автором отсматривается и отбирается материал по теме исследования. Проводится анализ исходной ситуации, анализируются архитектурные прототипы зданий по чертежам и образцам.

Собранный материал должен содержать текст, фотоизображения, зарисовки (в разных графических техниках), снятые с иллюстраций кальки и другие виды аналитической графики исследуемых интерьеров, их фрагментов, элементов оборудования интерьеров, декора и светодизайна.

**Анализ архитектурного прототипа** должен охватывать целый ряд аспектов и быть основан на определенной методике, позволяющей всесторонне оценивать интерьерное пространство как с точки зрения эстетической, так и утилитарной. Это визуальный анализ, функциональный, планировочный, конструктивный анализ, анализ применяемых отделочных материалов, принятой строительной технологии, экономических показателей, а также анализ вопросов эксплуатации помещений и оборудования интерьеров.

Устанавливаются достоинства и недостатки в композиционно-художественном, планировочном решении, оцениваются конструктивные схемы представленных интерьеров. Оцениваются характеристики внешнего вида, отделочные и строительные технологии, эстетические и практические стороны существующих интерьеров и проектов (например – стилевая принадлежность или экономическая целесообразность применения тех или иных приёмов, и т. п.).

В пояснительной записке следует привести анализ 7- 8 аналогов. Для этого используются сетевые ресурсы, профессиональные периодические издания, оцениваются перспективные проекты отечественных и зарубежных фирм, просматриваются каталоги выставок, каталоги мебели и оборудования интерьеров.

Обязательно следует своевременно аннотировать весь иллюстративный материал, чтобы он был легко доступен для использования и поддавался систематизации.

Аннотация должна содержать следующие данные: название источника (книга, журнал, каталог, сайт из которого взят материал, с указанием года и места издания, автора проекта). По итогам проделанной работы по выбору и изучению архитектурного прототипа выполняется альбом архитектурно-строительных чертежей.

Проводится анализ эстетических свойств архитектурного прототипа и собранных аналогов интерьеров предлагаемой тематики.

Проводится анализ художественно-декоративной функции интерьеров, рассматривается рациональность планировки на целостность композиции и композиционные связи между элементами пространства интерьера, художественная выразительность. При этом анализируются закономерности формообразования, при этом учитывают влияние окружающей среды, назначение помещения, стилистическая и пластическая однородность.

Выполненный анализ оформляется в раздел пояснительной записки ВКР: «АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ».

#### **5. Анализ социальных показателей и утилитарно-функциональных требований предъявляемых к интерьерам разного назначения**

**Социальные показатели** предполагают соответствие интерьеров общественным потребностям, необходимому уровню потребительской ценности. Следует отразить общественную целесообразность, социальный адрес и потребительский класс интерьеров, соответствие их социальным запросам (интерьеры жилого, общественного или производственного назначения; предназначены для отдыха, работы или обслуживания технологического процесса и т.д.).

Выделяют основные и дополнительные функциональные зоны характерные для интерьеров разного назначения.

Оценивают планировочные схемы организации пространств по функциональным признакам. Функциональные признаки характеризуют основное назначение интерьера (жилое, общественное, производственное помещение и т.д.), использование его с наибольшей пользой, совершенство выполнения основной функции и вспомогательных операций, универсальность применения.

**Комплекс утилитарно-функциональных требований можно распределить по нескольким группам интерьеров:**

1. жилые помещения;
2. общественные;
3. зрелищные;
4. производственного назначения;
5. вспомогательного назначения.

Эргономические и экологические признаки обеспечивают социальную эффективность, содействуют гуманизации жизнедеятельности человека в любой ее сфере. Чтобы создать удобные в эксплуатационном плане интерьеры, надо знать психофизиологические особенности человека и процессов, протекающих в данном интерьере. Ознакомиться с закономерностями зрительного восприятия человека, оценить антропометрические данные, моторику человека, исследовать освещенность, шум, температуру, влажность, а также удобство эксплуатации оборудования интерьеров, расположения в пространстве.

Например, для рабочих зон, условия, обеспечивающие безопасность труда и снижение утомляемости, достигаются максимальной планировочной оптимизацией различных функциональных зон, оптимальной планировкой комнат и площадей, рациональным размещением оборудования, доступностью для санитарно-гигиенической обработки, мероприятиями по снижению шума, рациональному освещению, выполнению всех требований безопасности.

## **6. Этап вариантного проектирования**

Завершение подготовительной стадии – формулирование и осознание задания на проектирование, общей направленности его образного и функционального решения. Это является в то же время связующим звеном между двумя стадиями проектирования – подготовительной и стадией вариантного проектирования.

Материалы предпроектного анализа частично вносятся в аннотацию к проекту или в пояснительную записку.

**Этап первоначального вариантного эскизного проектирования** - большой творческий процесс, когда приходится преодолевать психологическую инерцию - предрасположенность к какому-то образу, стилю. В формировании художественного решения большую роль играют стилевые особенности эпохи и общественные вкусы.

Также этот этап содержит лекции, цель которых снабдить дипломников новейшей информацией по выбранной теме, параллельно происходит поиск эскиза-идеи, уточнение общей концепции графического решения, проработка вариантов.

Конец 4 недели - просмотр эскиза-идеи руководителями проектирования. После просмотра первых прикидок и фор-эскизов, самостоятельных клаузур дипломник делает первые сообщения по теме проекта в любой графической манере подачи. Ведущие преподаватели кафедры просматривают все поданные работы, обсуждают и выносят решение о правильности выбранного направления. Ведущий преподаватель доводит это решение до дипломника.

### **6.1. Эскизный проект**

Длительный процесс вариантного проектирования, изучения литературных источников и материалов подводит к окончательному эскизу, который содержит разработку творческого замысла и комплексный охват всей графической концепции (композиционного, шрифтового, цветового решения) и убедительную заявку на художественно-образное решение. Ставится задача добиться единства художественного и конструктивного замыслов.

### **6.2. Создание схем функционального зонирования, поиск оптимального планировочного решения**

На данном этапе дизайнер анализирует существующие и предлагает свои оригинальные схемы функционального зонирования предлагаемых интерьеров (2-4 варианта). Обосновывает новизну своего предложения, которая заключается, например, в оптимизации пространственного решения отдельных зон, их новом сочетании в оригинальном выборе освещения или отделочных материала. Следует выполнять зарисовки предложений в исходном интерьере (ручная графика, коллаж, компьютерное моделирование, смешанные техники).

Разработка новых предложений - большой творческий процесс, приходится преодолевать психологическую инерцию - предрасположенность к какому-либо конкретному стилю или образу. На этой стадии целесообразным является применение методов “мозговой атаки”, аналогий, комбинаций, инверсии.

Например: инверсия требует сознательного преодоления психологической инерции, отказа от прежних взглядов на задачу, образно говоря, “выворачивают тему наизнанку”. Метод комбинаций - дизайнер исследуют новые возможные комбинации.

Важное средство в поиске проектного замысла - прогнозирование. Прогнозирование основывается на правильном построении идеала будущего интерьера и основных направлениях движения к нему с учетом закономерных изменений социальных, технико-экономических и других условий. Прогнозирование может быть кратко-, средне- и долгосрочным, соответственно на 5-15, 15-25 лет и более отдаленную перспективу. В первом случае оно наиболее детально, более близко смыкается с текущим проектированием. При среднесрочном прогнозировании внимание уделяется содержанию предмета, а не материалам и технологии его производства, то есть прогнозирование ведется на уровне идей и выходит за рамки проектирования. При долгосрочном прогнозировании технико-технологические ограничения не учитываются, а выдвигаются идеалы развития предметной среды.

### **6.3. Варианты поиска стилового решения интерьера**

На данном этапе работы над ВКР происходит проектная и исследовательская работа, изучение и применением в практике дизайн-проектирования интерьеров исторически сложившихся и новых стилистических приёмов, известных и новых конструктивных и отделочных материалов, типовых и унифицированных элементов, строительных технологий.

На этапе вариантного поиска дипломник через эскизное проектирование исследует исторические примеры и аналоги современного дизайна, применяет в своём проекте различные стилистические приёмы для решения дизайнерских задач в проектируемых интерьерах.



Одновременно с поиском стиля дипломник выбирает приемлемые строительные технологии, знакомится со свойствами конструкционных и отделочных материалов, изучает конструктивные решения для проектирования элементов оборудования интерьеров.

Автором ВКР предлагаются варианты проектных решений интерьеров, из которых, в итоге, после проведения консультаций с ведущим преподавателем, выбирается один, который дорабатывается, как окончательное предложение.

В эскизных предложениях согласуются предлагаемые проектные решения с возможными строительными технологиями, наличием современных строительных и отделочных материалов, типовых и унифицированных элементов.

В это время составляется раздел пояснительной записки, в котором фиксируется принятое решение: дается краткое описание проектного предложения, содержащее основную идею, обоснование выбранного стилистического решения, характеристики объемно-пространственного решения, а также рассматриваются способы отделки помещений, освещения различных поверхностей, принципы декорирования в выбранном стиле.

#### **6.4. Варианты поиска цветового решения интерьера**

Роль цвета в композиции интерьера сводится к расчленению или объединению форм, усилению или нивелировке пространственных соотношений, подчеркиванию тектонического строя интерьера.

Следует обосновать, какие цвета используются и почему (создать ощущение тяжести - устойчивости, добиться впечатления удаленности предметов, зрительно увеличить пространство, зрительно приблизить предметы и т. д.).

При создании оптимальной цветовой среды обитания должны учитываться:

- функциональное назначение, условия эксплуатации; использование свойств цвета, способных в некоторой степени компенсировать недостатки среды физического порядка (температурный режим, уровень шума и т.д.);
- функционально-конструкторская структура интерьера;
- естественное природное окружение, среда, в которой интерьер будет эксплуатироваться;
- психофизиологическое воздействие цвета;
- решаемые эстетические задачи;
- особенности композиции интерьера (большую высоту или длину можно зрительно уменьшить членением; меняя яркость и насыщенность цветовых сочетаний, можно улучшить пропорциональный строй интерьера; большие площади следует окрашивать в светлые тона; окраска малых поверхностей должна быть достаточно насыщенной, также как и окраска предметов со сглаженными формами и нечеткими гранями).

#### **6.5. Выбор варианта предложения. Аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения**

Подробный сопоставительный анализ новых решений завершается выбором одного из вариантов. Представляется обоснование выбора конкретной конструкции изделия.

#### **6.6. Графическая проработка на этапе эскизного проекта**

*Композиционно-стилевой поиск.* Включает в себя эскизирование перспективных видов интерьеров в характерных ракурсах. Работа сопровождается выполнением графических эскизов. Эскизы выполняются как в черно-белом изображении (карандаш, перо, кисть) так и в цвете. Происходит графический анализ и уточнение принятых дизайнерских решений, уточнение функциональных взаимосвязей элементов (аналитическая графика).

#### **6.7. Разработка вариантов графической подачи**

При разработке вариантов графической подачи необходимо наиболее полно раскрыть замысел автора, отразить особенности спроектированных интерьеров.

Необходимые эскизы, рисунки, схемы и чертежи могут выполняться как посредством минимальных изобразительных средств (линейно-графически, ахроматически), так

и с моделированием светотеневых отношений и цвето–тональных контрастов (отмывка, аэрограф и другая графическая техника). Возможно не только компьютерное моделирование, но и работа по «кальке», миллиметровке, создание модульных и перспективных сеток, а также коллаж, аппликация, фотомонтаж и фотомультипликация проектных эскизов.

Практически учитываются структурно–композиционные особенности, типология дизайн–объекта и масштаб его воспроизведения, поисковый или демонстрационный характер проектных наглядных моделей, требования к их прочности, сохранности и транспортабельности, доступность материала и инструмента, наличие необходимых навыков обработки конкретного материала, реальная трудоемкость моделей и дефицит проектного времени. В совокупности все это и предопределяет мотивы и логику рационального выбора графопластических средств, жесткое закрепление которых за определенными типами проектных задач для дизайн–методики не характерно. Выбор средств – всегда момент творческий.

Часто предпочтение отдается средствам универсальным, экономичным и весьма условным (черно–белой линейной графике, мелкомасштабным и условно–белым гипсовым макетам).

В числе основных критериев выбора оптимальных графопластических средств: допустимая мера их условности и достаточная выразительность, технологичность и экономичность, оперативность исполнения, эффективность и соответствие задаче этапа проектной работы.

Ряд приемов графического анализа: взрыв–схема, шарж, рентген–схема, соматографические схемы, эскизы пропорциональные и модульно–координирующие (по сеткам). Рисунки фрагментов и деталей объекта в разных ракурсах. Сценарные рисунки, анализирующие эксплуатационную ситуацию.

Чертежи: план, ортогональные проекции, развертка, разрезы. Схемы: компоновочная, эргономическая, колерная карта и др. Плановые (теоретические) чертежи формы. Перспектива объекта на фоне среды с антуражем и стаффажем. Фотомонтаж, макет объекта на фоне реальной среды.

Выбор графических приемов и средств, которые использует дизайнер в процессе проектирования, зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте, от особенностей проектируемого объекта, традиций, сложившихся в данной отрасли, и т.п. Большое значение имеют также индивидуальный творческий почерк и уровень профессионального мастерства дизайнера.

Поиски общей композиции (особенно когда листов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Этот эскиз выполняется в одну пятую или десятую размера будущего чертежа. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный чертеж. В противном случае, при переходе от одного материала к другому, легко потерять найденные в эскизе соотношения.

#### **6.8. Окончательное графическое исполнение проекта**

Создание проектной подачи. Окончательная визуализация проектного предложения с применением средств ручной и компьютерной графики. Графическое исполнение эскиза проекта должно быть ясным, соответствовать жанру выбранной темы ВКР. Предварительно рекомендуется сделать эскиз подачи.

Визуализация проектного материала осуществляется с использованием трехмерной графики на основе пакета программ 3D Studio MAX и ARCHICAD.

Графические редакторы, в которых возможно исполнение проектной подачи:

- Corel Draw,
- Adobe Photoshop,
- 3D MAX,
- Archicad и пр.

Техника исполнения эскизной части проекта – проектная подача (*авторская графика*) или исполнение в различных графических редакторах.

**Авторская графика:** разнообразная черно-белая и цветная графика, графика и отмывка тушью, гуашево-темперная живописная манера; техника аэрографии и др.

**Окончательная проектная подача** – это симбиоз эскизной и компьютерной графики.

### **6.9. Выполнение архитектурно-строительной части проекта.**

Выполняется альбом архитектурно-строительных и дизайнерских чертежей к проекту ВКР.

#### **Состав:**

- архитектурно-строительные и дизайнерские чертежи,
- аксонометрические и ортогональные проекции элементов оборудования интерьера,
- развёртки стен, детализовка элементов декоративного решения.

Выполняются чертежи основных проекций архитектурного прототипа, схем функционального зонирования проектируемых интерьеров, чертежи фасадов, архитектурные разрезы, планы этажей, развёртки интерьеров, чертежи оборудования интерьеров. Добавляются перспективные изображения видов интерьеров, аксонометрические виды оборудования, эргономические схемы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 11).

### **6.10 Макетное моделирование и итоговое макетирование**

Макет является носителем актуальной информации об объёмно–пространственной структуре, масштабности, габаритах и пропорциях, тектонике и ритмическом строе, пластике (топологии) формообразующих поверхностей в дизайне интерьера. Поиск и уточнение объёмно-пространственного решения интерьеров, отработка форм интерьерного оборудования может вестись и с помощью макетного моделирования.

Макетный метод облегчает поиск оптимального решения и наглядно отражает объёмно-пространственную структуру интерьера, кроме того, на макете возможно отразить цвет и фактуру материала, графические элементы.

В поисках композиционного решения, также следует использовать объёмно-изобразительные средства – поисковые макеты, они выполняются в уменьшенном масштабе из подручных материалов (бумага, картон, пенопласт и т.п.), являются способом интенсифицировать творческий процесс, путём создания миниатюрных модели будущих интерьеров, вести композиционные поиски пространственных и пластических решений.

Выполняется макет выбранного объекта интерьера (оборудования, зоны или наиболее интерьерного пространственного решения) для демонстрации дизайнерской разработки. Макет выполняется в условном материале. В качестве указателя масштаба в проектных макетах нередко используют соразмерную модель фигуры человека: плоский или объёмный манекен.

Начальные поисковые макеты делаются в условном масштабе, по мере проработки формы масштаб их уточняются. Применяют масштабы 1:100, 1:50, 1:25. В пояснительной записке рекомендуется представить фото различных этапов макетного проектирования.

Окончательный вариант макета представляет собой фрагмент наиболее интересной с точки зрения дизайна части интерьера. Макет предлагается исполнять в масштабе 1:10, 1:15, 1:25.

Выполняется итоговый макет, как правило, в условном материале: бумаге, картоне, листовом пластике (органическом стекле, целлулоиде, полистироле и т.д.) и сочетаний этих материалов. Наиболее типичные материалы для изготовления демонстрационных макетов – полимерные листовые материалы, картон, бумага, иногда дерево, оргстекло, листовой термопласт. Применяются также резина, проволока, клей, стержни, различные

бросовые материалы, проволочно–нитяные растяжки рулонно–пленочных материалов, нитрокраска и др.

### **7. Этап утверждения и предварительная защита ВКР.**

Ответственная стадия утверждения эскиза проекта ВКР.

Эскиз проектной подачи выполняется на графических листах формата А2, сопровождается эскизной графикой разных этапов проектирования (от поисковой графики с аналитическими рисунками и надписями, поясняющими замысел проекта - до окончательной презентационной графики, выполненной в свободной авторской графической манере).

Этап завершается защитой эскиза перед специальной комиссией состоящей из ведущих преподавателей проектирования. Дипломант кратко характеризует идейно-смысловую сторону проекта и отвечает на вопросы комиссии. Члены комиссии делают критические замечания и дают рекомендации.

Стадийности утверждения эскиза придается очень большое значение. Если, по мнению комиссии, работа нуждается в существенной доработке, дипломанту устанавливается срок повторного представления эскиза.

Повторные защиты продолжаются в течение недели. В это время, дипломники, прошедшие защиту, вносят поправки по замечаниям комиссии и приступают к детальной проработке проекта.

### **8. Этап утверждения решения**

Уточнение и утверждение решения общей экспозиции и разработка проекта в установленном масштабе на планшетах (эскиз).

При успешной защите эскиза в первый установленный срок на детальную разработку проекта и его исполнение остается 4 недели.

Прежде всего, дипломант выполняет эскиз подачи на планшетах. На этом этапе определяются основные ведущие элементы, которые будут раскрывать основной смысл дипломного проекта. Определяется объем графической части, выводимый на планшеты, остальная часть диплома помещается в соответствующие разделы расчетно-пояснительной записки.

Объем дипломного проекта (графической части) установлен в среднем 6 - 8 м кв., в отдельных случаях допускаются варианты (по согласованию с ведущим преподавателем и руководством кафедры).

Дизайнер осуществляет выбор материала макета, графической техники, может предусмотреть подготовку фотографий поисковых макетов и рисунков по стадиям разработки и т.д.

### **9. Рецензирование ВКР**

#### **Завершающий этап – выход на защиту ВКР**

Перед началом работы государственной экзаменационной комиссии заведующий кафедрой просматривает проекты с целью определения возможности представить их к защите.

Накануне защиты руководитель визирует проект и пояснительную записку, составляет краткую характеристику дипломанта и аннотацию проекта. Аннотация содержит изложение основной идеи, краткое описание основных стилеобразующих элементов, число планшетов и основной графический ход.

Целесообразно окончание всех проектов приурочить к единому сроку и открыть общую выставку проектов к началу работы государственной экзаменационной комиссии. В этом случае деятельность ГЭК начинается с осмотра выставки. Однако это мероприятие

требует больших помещений и организованности в одновременном окончании всех проектов.

Порядок защиты ВКР определяется Положением о Государственных экзаменационных комиссиях, утвержденным Министерством профессионального высшего образования Российской Федерации.

Дипломный проект после защиты хранится в высшем учебном заведении. При необходимости передачи проекта для внедрения он (дипломный проект) передается во временное пользование и компенсирован заказчиком соответствующей оплатой (оговоренной в заключенном договоре).

*Этап предварительной защиты (предзащита)* проводится заведующим кафедрой и ответственными руководителями дипломного проектирования, в сроки, установленные календарными планами (но не позднее трех недель до защиты). В результате просмотра определяется степень готовности проекта и устанавливается очередность защиты.

*Критерии готовности проекта на этапе «предзащиты»:*

- графическая часть проекта - 80 % к моменту просмотра;
- макетная часть проекта – 80% к моменту просмотра;
- пояснительная записка – 100% готовности.

Руководитель выпускной квалификационной работы контролирует своевременность, полноту и качество разработки ее разделов.

Если для выполнения отдельных разделов выпускной квалификационной работы выделялись консультанты, то по завершении работы над соответствующими разделами они подтверждают их выполнение своими подписями на титульном листе.

*Этап рецензирования ВКР.*

Выпускные квалификационные работы всех профессиональных образовательных программ ТулГУ подлежат обязательному рецензированию.

Составление рецензии на ВКР доверяется практикующим архитекторам и дизайнерам интерьера. Дипломант рассказывает им о проекте, отвечает на вопросы, показывает пояснительную записку, альбом чертежей, фотографии макета. Для дипломанта - это своего рода репетиция перед защитой.

Рецензент просматривает выпускную работу, дает в своем письменном отзыве характеристику всем ее компонентам и предлагает оценку для работы в целом («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка, определенная в отзыве рецензента для экзаменационной комиссии, носит рекомендательный характер.

*Отзыв руководителя ВКР.*

Законченная ВКР, подписанная студентом и консультантами, представляется руководителю, и после просмотра и одобрения дипломного проекта руководитель подписывает его и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой.

В отзыве руководителя должна быть характеристика проделанной работы по всем разделам проекта.

Руководитель просматривает законченную выпускную квалификационную работу и составляет на нее письменный отзыв, в котором оценивает соответствие работы выданному заданию, полноту разработки разделов темы, степень самостоятельности студента при выполнении выпускной квалификационной работы, выявленный в процессе работы над ВКР уровень подготовленности студента. Давая положительный отзыв, руководитель подтверждает возможность представления выпускной квалификационной работы перед экзаменационной комиссией государственной аттестационной комиссией подписью на титульном листе пояснительной записки.

Если руководитель не считает возможным допустить студента к защите выпускной квалификационной работы, то он обосновывает свое мнение в письменном отзыве.

Руководитель должен представить свой отзыв на ВКР и ознакомить с ним студента не позднее, чем через 2 дня после получения им от студента законченной работы.

Основаниями для не допуска являются:

1. -несоответствие работы выданному заданию;
2. -неполнота, низкое качество, грубые ошибки в разработке отдельных разделов;
3. -выявленная руководителем несамостоятельность студента при выполнении работы.

Защиты выпускных квалификационных работ проводятся на открытом заседании экзаменационной комиссии.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебная литература**

1. Дипломное проектирование. Промышленный дизайн: учебное пособие для вузов. Ч.2 / С.А.Васин, Л.А.Морозова, В.А.Редько, А.А.Сабинин; ТулГУ.— Тула : Изд-во ТулГУ, 2005 .— 92с.: ил. + 1 CD .37 экз.
2. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учеб. пособие / А.А.Грашин.— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с. : ил. — ISBN 5-9647-0022-5 8 экз.
3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с. — ISBN 5-94275-127-7 95 экз.
4. Справочник конструктора : справ.-метод. пособие / Б.П. Белозеров [и др.]; под ред. И.И. Матюшева .— СПб. : Политехника, 2006 .— 1027с. : ил. — ISBN 5-7325-0552-0 5 экз.
5. СТ ТулГУ 8.2.4-01-2014. Положение о государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2014 г. – Режим доступа: [www.tsu.tula.ru](http://www.tsu.tula.ru)
6. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-1853-9. 5 экз.  
+38 экз. в издательство ТулГУ
7. Дипломное проектирование: учебно-методическое пособие для специальности 070603 "Искусство интерьера" / С. А. Васин [и др.]; ТулГУ, Каф. "Дизайн" .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2012 .— 101 с.: ил. — ISBN 978-5-7679-2281-9.  
2 экз. + 8 экз. в издательство ТулГУ
8. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — ISBN 5-94275-3172 45 экз.
9. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2014 .— 176 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-2762-3.1 экз. + 15 экз. в издательство ТулГУ

## Дополнительная литература

1. Конструирование: Учеб.пособие для вузов. Ч.1 / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 144с: ил.
2. Конструирование : Учеб.пособие для вузов. Ч.2 / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 184с: ил.
3. Материаловедение: Учеб.пособие / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 104с.
4. Проектирование: Учеб.пособие для вузов / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 92с.: ил.
5. Проектирование: Учеб.пособие для вузов / С.А.Васин, М.В.Гуреева, В.Н.Константинов, Л.А.Морозова;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 80с. : ил.
6. Техника графики : Учеб. пособие для вузов / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
7. Дипломное проектирование. Графический дизайн : Учеб. пособие для вузов. Ч.1 / С. А. Васин [и др.] ; Тульский государственный университет .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2004 .— 92с. : ил. + 1 CD .
8. Иванов, А.С. Конструируем машины. Шаг за шагом : в 2 ч. Ч.2 / А.С. Иванов .— М. : Изд-во МГТУ им .Н.Э. Баумана, 2003 .— 392с. : ил.
9. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл.ред. Ноэл Райли;пер.с англ. А.Анохина [и др.] .— М. : Магма, 2004 .— 544с.
10. Квасов, А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие для вузов / А.С. Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с. : ил. — ISBN 5-8297-0264-9 2 экз.

## Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru.> - Загл. с экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1** Пример календарного плана выполнения ВКР

**План – график выполнения ВКР**

студент группы \_\_\_\_\_  
(№ группы) (ФИО)

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание этапа</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Отметка руководите- ля о выполне- нии</b>
1	Утверждение темы, выдача задания на ВКР проектирование. Составление календарного плана выполнения ВКР.		



2	Предпроектный анализ: сбор и анализ аналогового материала, выбор архитектурного прототипа (ситуационный план, генплан, планы этажей, разрезы, фасады); изучение литературного и натурного материала.		
3	Предоставление вариантов концептуального решения проекта. Формирование теоретической части пояснительной записки		
4	Обсуждение вариантов концептуального решения проекта и теоретической части пояснительной записки		
5	Создание графических поисковых эскизов и предварительных макетов		
6	Утверждение окончательного эскизного варианта проекта (планировка, перспективные виды интерьеров и оборудования)		
7	Уточнение окончательной проектной идеи, дизайна оборудования и стилистического решения предлагаемых интерьеров		
8	Выполнение схем функционального зонирования интерьеров, архитектурно-строительных и дизайнерских чертежей для проектируемых интерьеров и оборудования. Формирование проектно-графической подачи		
9	<b>Оформление пояснительной записки</b>		
10	Выполнение макета выбранного наиболее интересного фрагмента интерьера		
11	3D визуализация, компьютерное моделирование, презентационная анимация		
12	Утверждение ВКР у консультантов и руководителя проекта		
	Рецензирование		

\*Сроки выполнения этапов уточнять на кафедре.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Обязательной составной частью ВКР является обстоятельная пояснительная записка, в которой обосновываются принятые решения с целью теоретического обоснования проектного решения по всем его аспектам:

1. социальным;
2. культурным;
3. технологическим;
4. конструктивным;
5. экономическим;

6. художественно-образным.

Так как программы специальности «Дизайн» (дизайн интерьера) знакомят студентов с широким диапазоном проблем архитектуры, дизайна оборудования и мебели, осветительной техники и архитектурной акустики, материаловедения и т.п., а также со спецификой смежных специальностей – монументально-декоративной живописи, скульптуры, крупных форм керамики и т.п., следовательно, в объем пояснительной записки ДП должны быть включены соответствующие разделы, относящиеся к выше перечисленным дисциплинам

Теоретическая часть пояснительной записки включает в себя реферат по теме проектирования. Он служит аналитической, исследовательской разработкой содержания проектной программы.

С целью освобождения времени на графическое исполнение проекта устанавливается срок завершения работы над пояснительной запиской к ВКР.

### **Оформление пояснительной записки**

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

#### **Основная часть включает:**

1. краткое изложение поставленных задач (задание на проектирование);
2. социальные обоснования необходимости разработки данной темы (краткое изложение проектных задач);
3. анализ существующей ситуации;
4. характеристику тенденций развития интерьерного дизайна, анализ аналогов и прототипов;
5. формулировку проблемы и постановку проектных задач;
6. формулировка основной проектной концепции подробное описание проекта;

Основные выводы реферативной и аналитической частей проекта могут представляться на отдельном планшете в виде фотографий, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, подтверждающих основные принципы выбранного проектного решения. Остальные материалы помещаются непосредственно в пояснительную записку.

7. разработка вариантов эскизного поиска;

Здесь проводится сравнительный анализ различных композиционных приемов и компоновочных схем, схем функционального зонирования интерьеров, вариантов стилистического и цветового оформления, поиски идей художественного выражения пластического и объемно-пространственного решения интерьеров, помещаются фото с поисковых и окончательных макетов и пр.

8. Обоснование принятого художественно-графического решения.
9. Разделы, связанные со спецификой смежных специальностей:
  - архитектурные конструкции;
  - оборудование интерьера и мебель;
  - эргономика;

- осветительная техника и архитектурная акустика;
- отделочные материалы (материаловедение);
- экономика и сметы.

Разделы подписываются консультантами по дисциплинам.

#### 10. Список литературы.

Номенклатура схем определяется в зависимости от сложности проектируемого изделия, на них показываются составные части изделия и связи между ними в условных изображениях или обозначениях.

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов.

Объем текста дипломного проекта строго не регламентирован. Обычно он составляет 30-50 листов стандартного формата А4, распечатанных на компьютере.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Структура теоретической части пояснительной записки.** Теоретическая часть пояснительной записки к ВКР оформляется в виде реферата. Реферат содержит методологические и теоретические позиции, выдвигаемые автором для проектирования.

**Реферат** - не только систематизация материала, но и уточнение программы, предварительный анализ проектной ситуации и выработка концепции. В нём дается характеристика современного состояния вопроса, определяется востребованность и сфера потребления, а также выявляется комплекс вопросов социально-экономического характера. Формулируются цели разработки, оценивается новизна и, определяется художественно-образный подход к раскрытию выбранной темы. Реферат освещает эти слагаемые изучаемой темы на уровне научной проблемы. Исследуются тенденции социального заказа, изучаются практические дизайн разработки в выбранной области. В конце реферата автором

делаются выводы по изучаемому вопросу, помогающие сформулировать проблему (5-8 листов). Реферат включает в себя, кроме теоретической части рисунки, фотографии аналогов и прототипов со ссылкой на источники (в виде подрисовочных надписей), аналитические таблицы, аннотированные статьи и др. Поэтому, на этом этапе большое внимание уделяется сбору *аналогов* и *прототипов* проектирования. Динамику развития вопроса можно исследовать, если совокупность однотипных решений развернуть по особым правилам в цепочку. Построение цепочек - важный момент проектного анализа.

**Аналоги** - представляют собой «лучшие образцы» интерьерного дизайна, которые, так или иначе, получили признание потребителя. Подбор и исследование аналогов преследуют цели, направленные на разработку технического задания и художественно-графическую экспертизу качества существующего решения проектной ситуации. При составлении реферата желательно привести графические материалы по нескольким (7-8) аналогичным примерам. Установить достоинства и выделить недостатки (на взгляд автора) в композиционном, цветовом и пластическом решении, определить принадлежность решений к стилевому направлению, изучить особенности стилеобразующих элементов (оборудования и внутренней отделки, осветительных приборов и т.п.), дать оценку художественным качествам, рассматриваемых в качестве примеров интерьерам.

**Прототипы.** Архитектурным прототипом для проектирования интерьеров на этапе выпускной квалификационной работы может стать как существующий архитектурный объект, так и конкурсный проект архитектурного здания или комплекса. В художественном аспекте - с прототипом объект проектирования связан понятийно, многое здесь зависит от индивидуальных творческих наклонностей автора (дипломника), от его профессионального умения увидеть в цепочке подобранных вариантов культурно-историческую тенденцию.

Для поиска и анализа архитектурного прототипа используются сетевые ресурсы, периодические издания, научные труды по различным вопросам дизайна интерьеров, архитектурного проектирования, изучаются перспективные зарубежные и отечественные архитектурные прототипы. Следует, обязательно и своевременно, аннотировать собранный материал, чтобы он был легко доступен для использования и поддавался систематизации.

**Аннотация** должна содержать следующие данные: название первоисточника (книги, журнала, каталога), из которого взят материал, с указанием года, месяца и места издания. К реферату прилагается список использованной при работе литературы, ссылки на интернет-ресурсы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Требования к форме представления проекта ВКР

- все чертежи должны иметь наименования и проставленные размеры с указанием масштаба;

- все графические листы должны быть пронумерованы, иметь штамп учебного заведения, наименование темы, фамилии автора, ответственных руководителей и консультантов, дату подачи проекта.

При разработке проектов средового дизайна в состав графической части дипломного проекта входят:

- ситуационный план в масштабе 1:500;
- генеральный план участка в масштабе 1:250;

- транспортные и ситуационные схемы (для средовой тематики);
- элементы визуальной информации и декоративного оформления.

В отдельных случаях объем графической части допускает изменения в зависимости от темы ВКР. Все изменения утверждаются ответственной комиссией кафедры.

Проекты принято выполнять в стандартных размерах: общая площадь проектной подачи ВКР (работа бакалавра) - от 3 до 4 кв. м или 4 планшета каждый размером 1200мм x 800мм.

На графическую подачу выносятся только материалы, демонстрирующие основные архитектурно-дизайнерские решения. Остальные материалы помещаются в пояснительную записку.

Как правило, графический материал состоит из большого числа графических изображений. В состав экспозиции могут входить планшеты, композиция которых может быть построена по различным принципам (горизонтальные или вертикальные компоновки). Важно помнить, что формальные приемы композиции - симметрия, асимметрия, ритм, контраст, цвет - должны выявлять содержание проектно-графических изображений, логическую взаимосвязь проекций и т.д.

Есть немало отшлифованных практикой композиционных приемов решения задач графической подачи дипломных проектов.

Например, если нужно сформировать смысловой и изобразительный центр, применяются:

1. расположение главного элемента в центре или близко к нему;
2. изображение главного в крупном масштабе;
3. размещение основного изображения на переднем плане;
4. контрастное решение линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона;
5. световой контраст для главного элемента;
6. линейное построение изображения, ведущее зрителя к центру композиции.

В основе многих графических композиций лежат устойчивые, типичные средства и правила. Одно из основных правил - уравновешенность частей изображения относительно осей композиции. Самая, строгая уравновешенность, возникает, когда композиция состоит из симметрично расположенных частей изображения, когда правая и левая его части или верх и низ повторяют друг друга. Этот вид равновесных композиций в экспозиции дипломного проекта встречается довольно редко.

Чаще применяется равновесие, основанное на симметрии, но не самих изображений, а картинных плоскостей (планшетов). В этом случае равновесие композиции достигается благодаря симметричному расположению системы форматов, с учетом, естественно, плотности изображения на каждом, их тональности и количества.

Простым способом построения равновесных композиций является размещение главного объекта изображения в геометрическом центре картинной плоскости. Такая композиция применяется, когда необходимо сосредоточить внимание на главном. Она, как и симметричная композиция, создает впечатление строгости и статичности изображения, но может сделать композицию и примитивной, если дизайнер ограничивается задачей только привлечь внимание зрителя.

По иному выглядит композиция подачи с центральным расположением главного изображения, когда картинная плоскость вокруг композиции продуманно заполняется

элементами, связанными с главным объектом (отдельные варианты написания знака и логотипа, элементы фирменной документации и др.)

Однако, статичность центральной композиции ограничивает ее применение.

Композиционное равновесие зависит также от распределения тональных масс. Варьируя весомость тональных пятен - плотность и занимаемую ими площадь, можно добиться полного равновесия композиции. Нижняя часть изображения воспринимается как более устойчивая по сравнению с верхней. Это явление необходимо учитывать при компоновке отдельных планшетов при компоновке отдельных планшетов при разработке экспозиции всего дипломного проекта.

Рекомендуется располагать в нижней части изображения наиболее тяжелые элементы и тональные массы, использовать распределение цветовых пятен для создания устойчивости всей композиции в целом.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Примеры графической части ВКР, выполненные студентами ТулГУ. Специальность дизайн интерьера



## Общая подача



## Серия рекламных постеров



## Элементы айдентики





Эмблема частной гостиницы



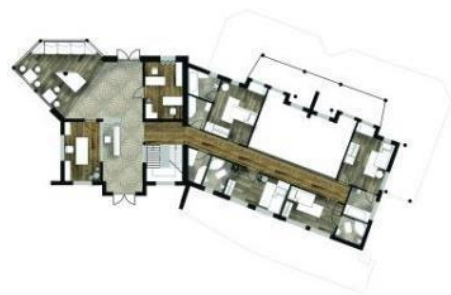
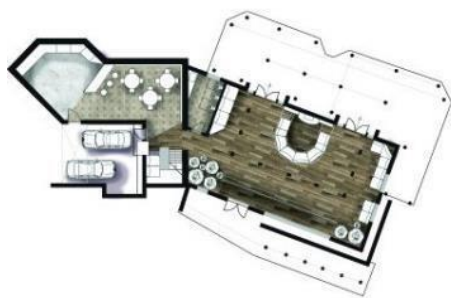
Эскизы ландшафтного благоустройства





POS- материалы





серия интерьеров частной гостиницы

Идея проекта — это сочетание традиционного  
славянского стиля с современными. Одним из  
древнейших символов славян, который  
вплотил в себя скандинавское происхождение,  
является славянский символ Вороты. Этот  
символ считается символом защиты и защиты  
дома.

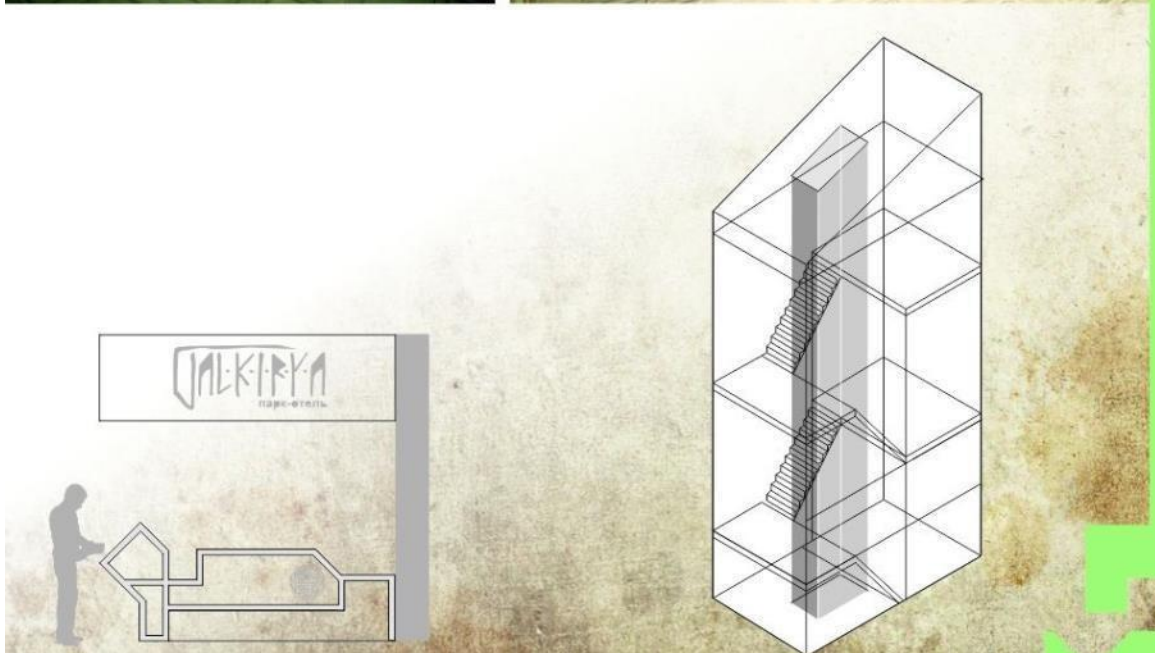
Интерьеры гостиницы





Интерьер холла гостиницы с каминной зоной.





Зона ресепшен и флорариум.

Дизайн-проект интерьеров регионального отделения Российского географического общества в городе Якутске. Автор проекта Прелова Е.А. руководитель – Гуреева М.В.

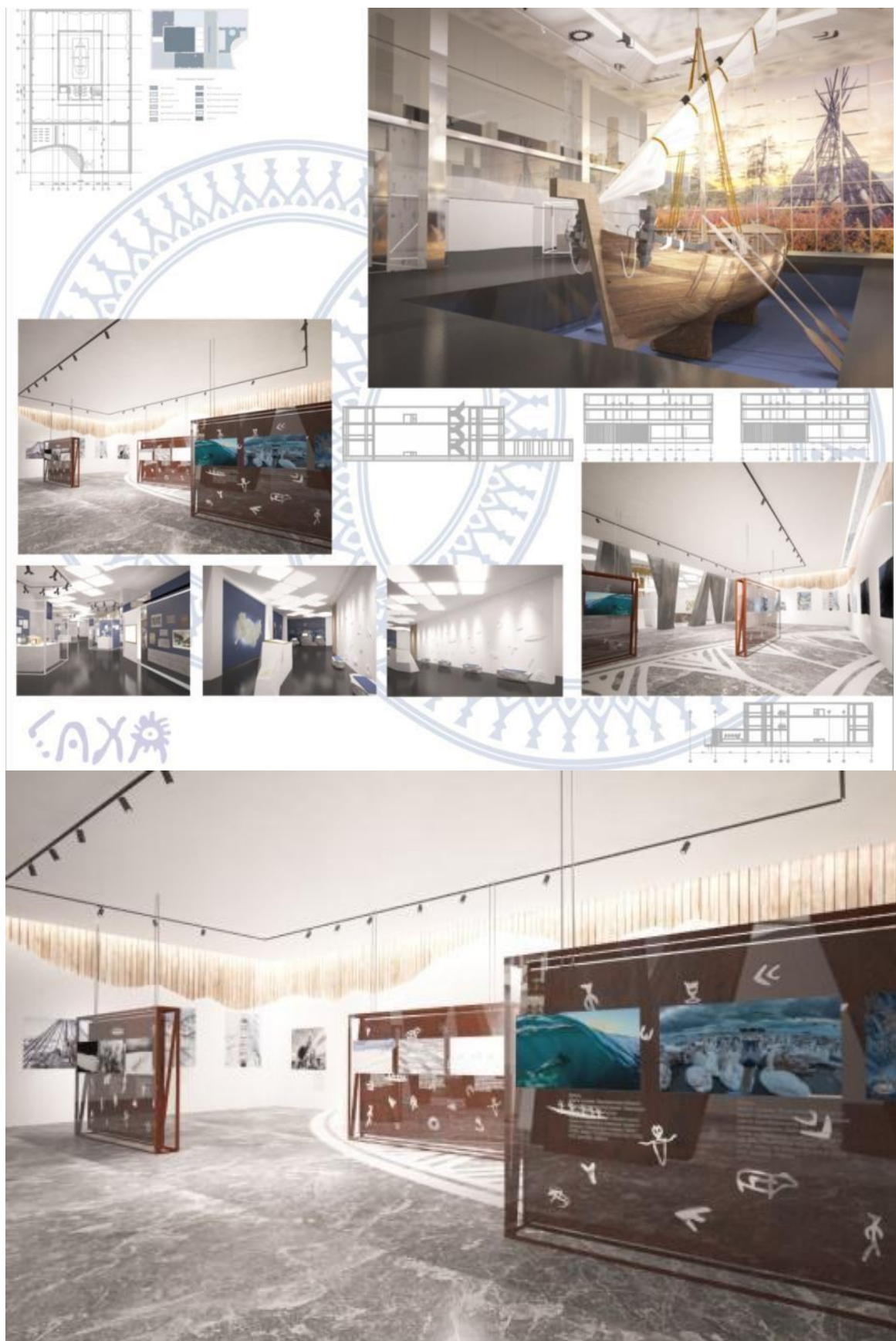


Элементы разработки проекта ВКР: рекламный постер, эмблема регионального отделения географического общества в республике Саха-Якутия; фасад.





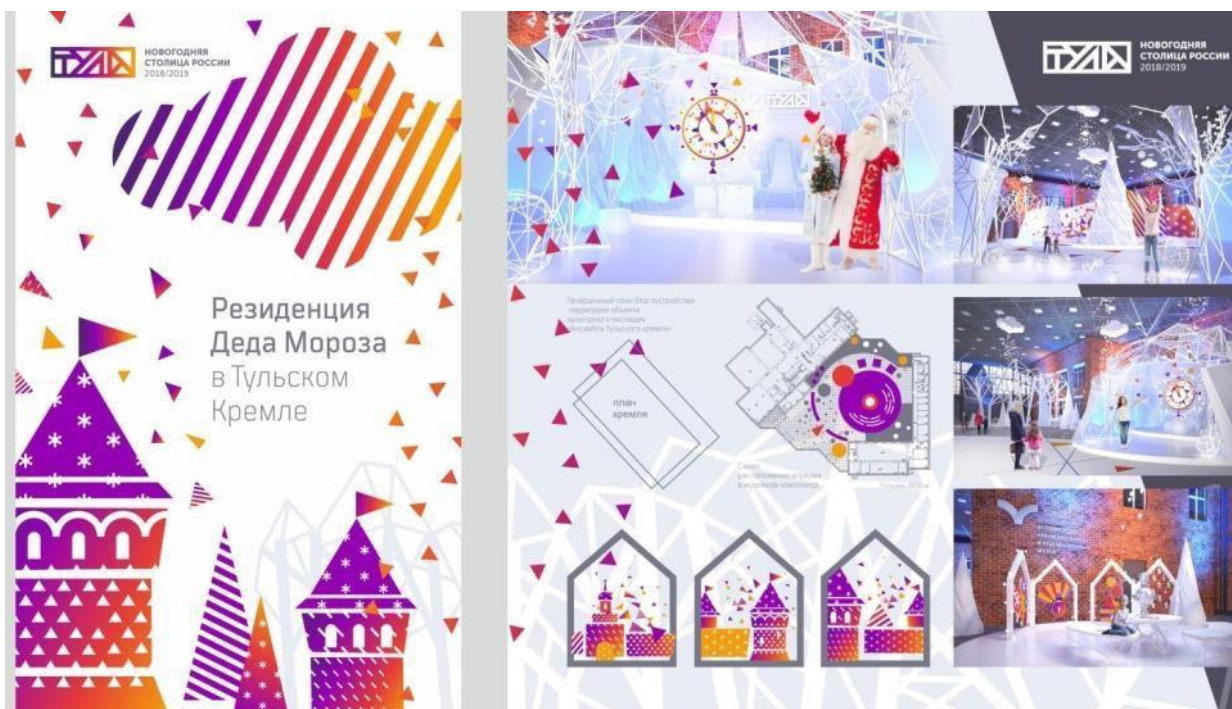
Интерьеры и оборудование зоны ресепшен выполненные в региональной стилистике.



Предложения по дизайну интерьеров выставочных залов.



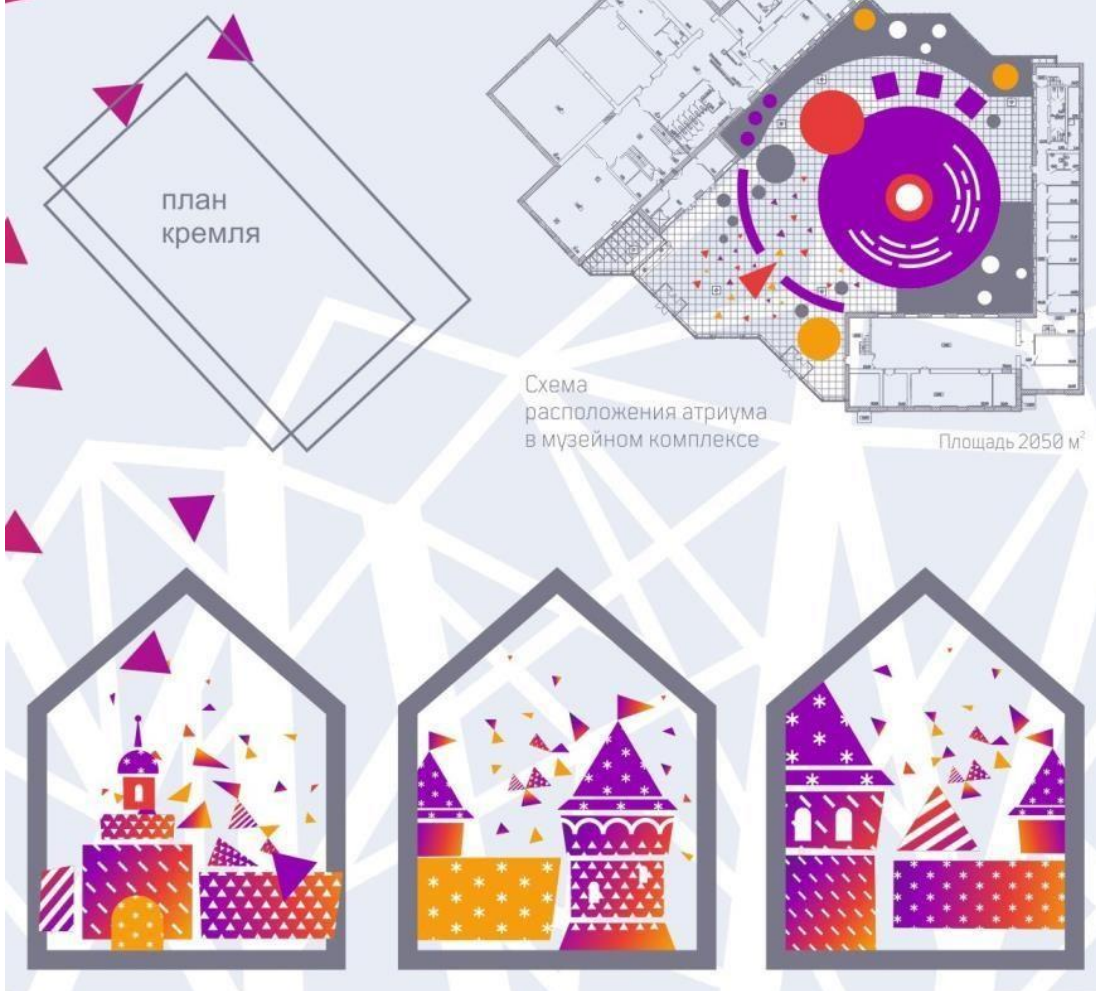




Дизайн-проект интерьеров и средового пространства резиденции Деда Мороза в Тульском кремле в 2019 году. Автор проекта ВКР – Лаврова Т. Руководитель – Гуреева М.В.



Генеральный план благоустройства  
территории объекта  
культурного наследия  
«Ансамбль Тульского кремля»







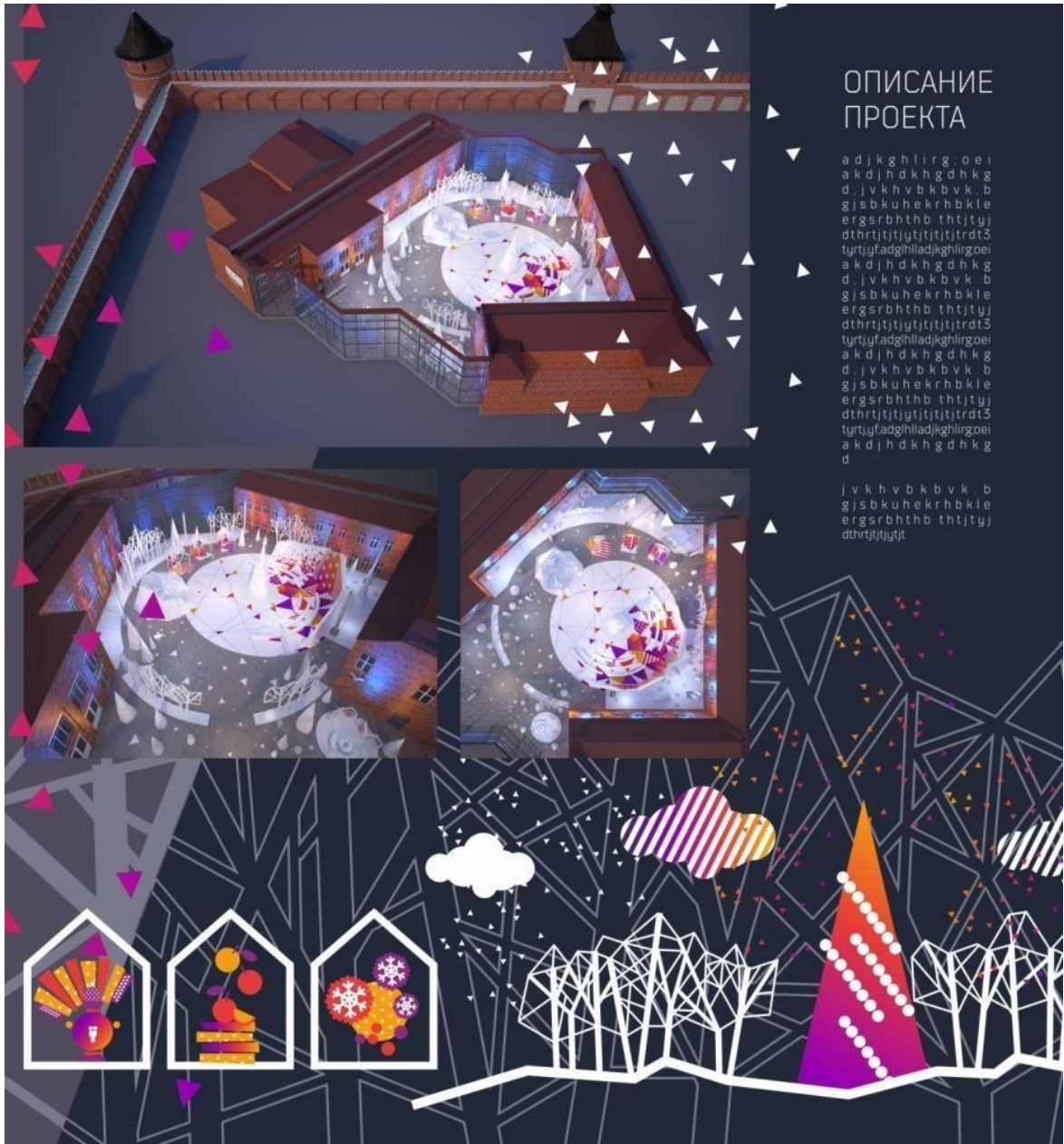
Предложения по оборудованию и дизайну интерьеров.













Рекламный постер к проекту галереино-выставочного пространства «17 этаж»,  
 Автор - А.Зайкина; рук. - Гуреева М.В.

ИЮНЬ 15 – 30  
 10:00 – 18:00

МОСКВА 117393  
 АК. ПИЛЮГИНА, 22

УЗНАЙ, ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО

# 17 ЭТАЖ ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Художники  
 ВЕКУА ТЕЛЛЕР КУЗЬМИН



День открытых дверей  
 15 июня  
 8-495-909-80-81  
 6+

Понедельник - выходной  
 Стоимость посещения - \$5  
 8-495-909-00-80  
[www.vistavka-17floor.ru](http://www.vistavka-17floor.ru)

ALTMANS  
 GALLERY



М 1 300 Развертка 4-3





Оборудование интерьера





Зона ресепшн







Борудование интерьера

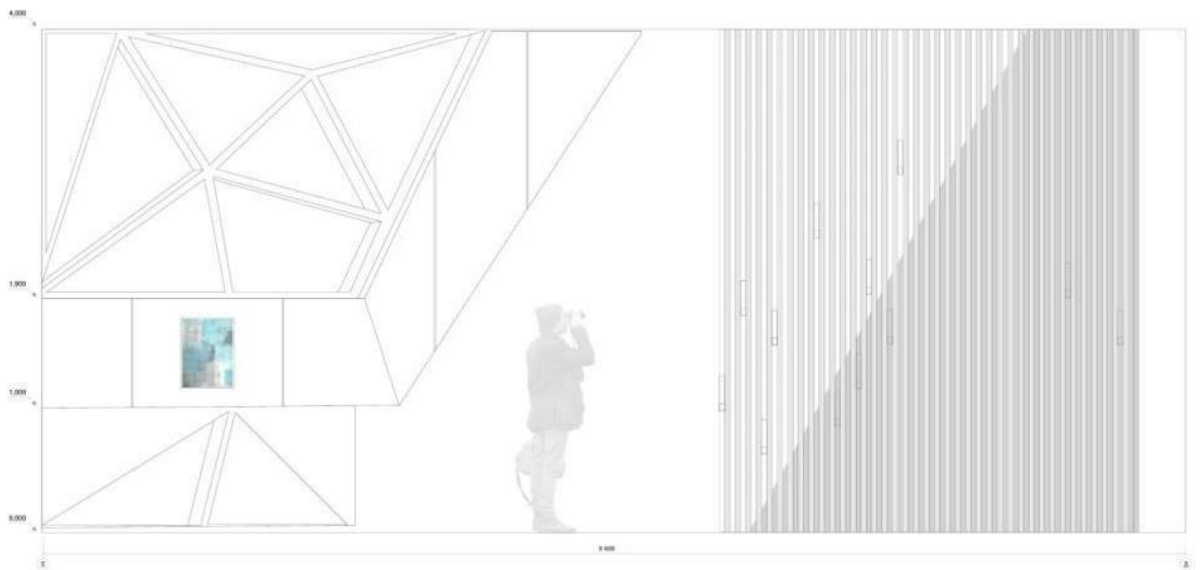
Вид справа



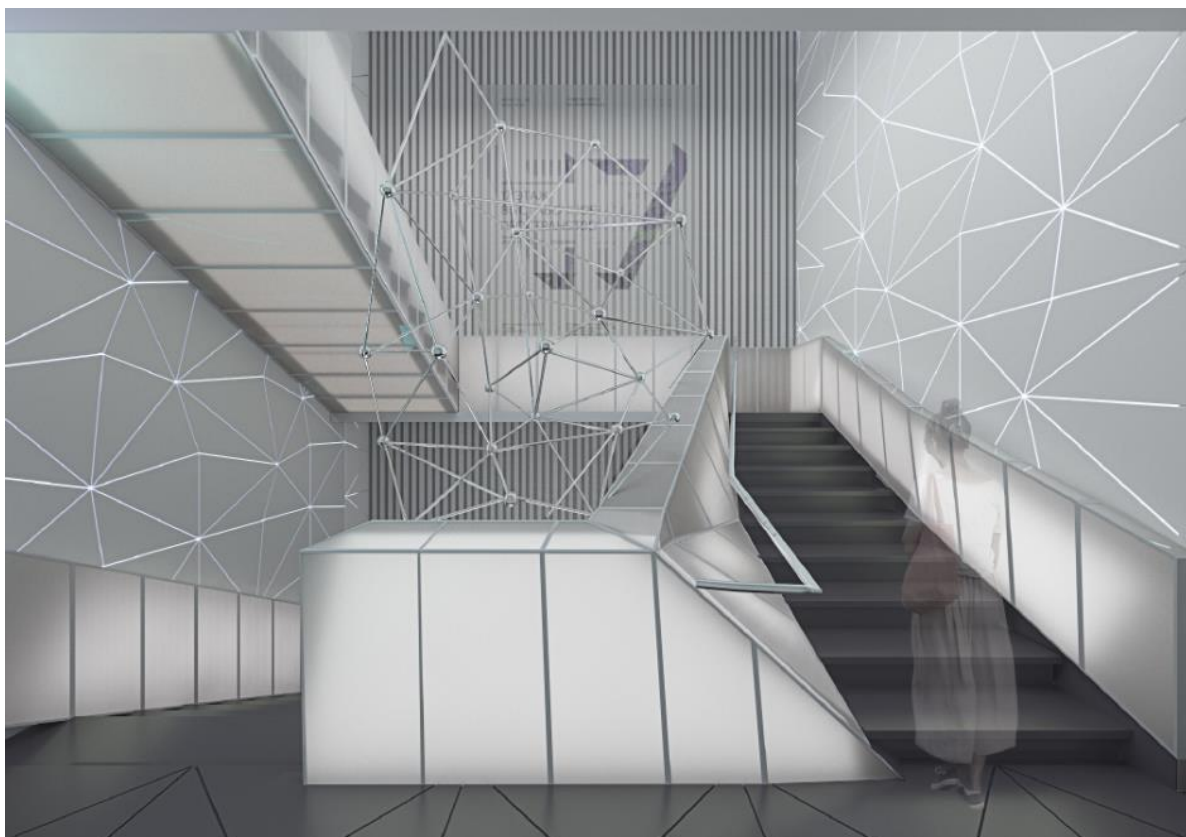
Фронтальный вид



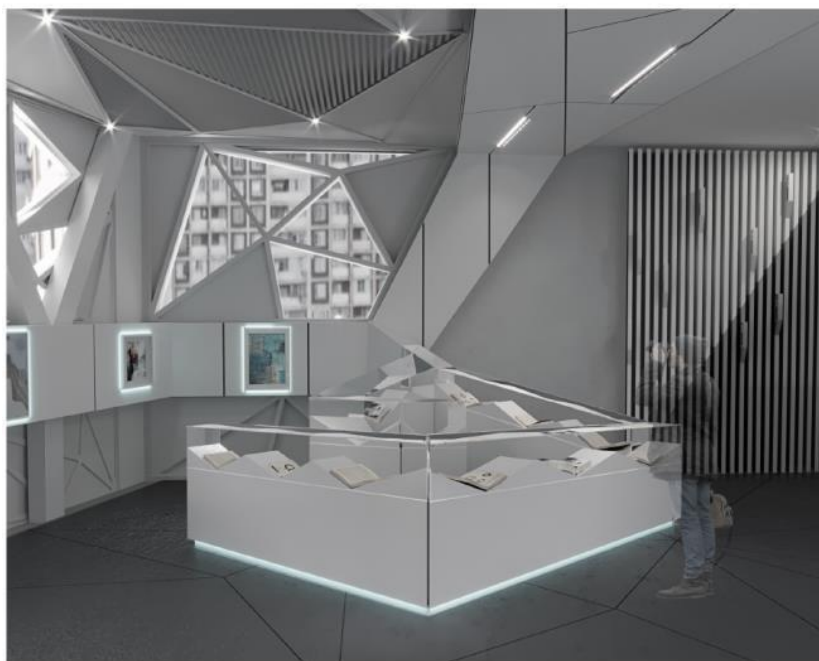
Вид слева



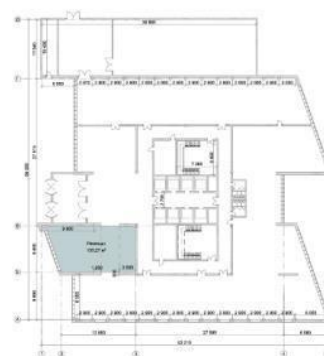




Выставочное пространство



Зонирование



Выпускная квалификационная работа  
Студента гр. 821141  
Заикиной А.Е.  
Руководитель  
Гуреева М.В.  
ТулГУ  
Каф. «Дизайн», 2018